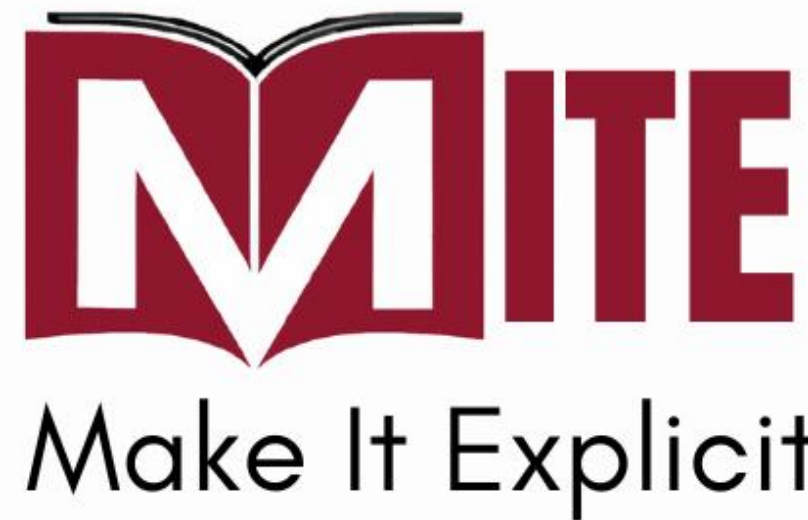


**Make It Explicit:
documenting interpretations
of literary fictions with
conceptual formal models (MITE)**



Gaia Tomazzoli



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

MITE in breve

- MITE (Make It Explicit: documenting interpretations of literary fictions with conceptual formal models) è un [progetto PRIN PNRR 2022](#) (1/12/2023-28/2/2026)
- MITE è un progetto [interdisciplinare](#) che unisce linguistica, storia e teoria della letteratura (Sapienza), filosofia (Macerata), e ingegneria dell'informazione (CNR), con l'obiettivo di costruire un dialogo tra approcci e comunità, di elaborare nuovi paradigmi e di mettere a disposizione strumenti per valorizzare pratiche interpretative.



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Il gruppo di ricerca

Laboratory of Applied Ontology, ISTC CNR

- [Emilio M. Sanfilippo \(PI\)](#)
- Roberta Ferrario
- Claudio Masolo
- Alessandro Mosca
- Emanuele Bottazzi
- Marta Maria Vilardo (assegnista assunta da MITE)



**Consiglio Nazionale
delle Ricerche**



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Il gruppo di ricerca

Dipartimento di Studi Europei, Sapienza

- Gaia Tomazzoli (vice-PI)
- Gioia Paradisi
- Heloísa Abreu de Lima (assegnista assunta da MITE)
- Susanna Barsotti (assegnista assunta da MITE)



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Il gruppo di ricerca

Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Macerata

- [Michele Paolini Paoletti \(responsabile di unità\)](#)
- Francesco Orilia
- Marco Buzzoni
- Benedetta Giovanola
- Jansan Favazzo (assegnista assunto da MITE)



unIMC
UNIVERSITÀ DI MACERATA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Perché abbiamo pensato a MITE

I progetti di *digital humanities* nella maggior parte dei casi rappresentano metadati o dati materiali, ma raramente affrontano il problema dell'**interpretazione**. Il nostro obiettivo è costruire un modello formale per rappresentare **dati osservazionali**, ossia asserzioni critiche relative all'interpretazione dei personaggi di finzione.

La sfida? Trovare un metodo nella psicosi.



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Di quale psicosi parliamo

«The open secret, of course, of literary studies being that it's far too pleasurable an activity to be a bonafide discipline. But a scandal isn't... the scandal cuts deeper than that, it's not only that we're paid for reading books, we're actually paid outrageously for reading books about people who never existed and events that never took place. In ordinary life, talking about people who never existed is known as psychosis, in universities it's called literary criticism» (T. Eagleton, *The Death of Criticism?*, conferenza a Berkeley del 2008 pubblicata su YT, che abbiamo scoperto grazie a Federica Perazzini)



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Su cosa abbiamo lavorato

- Cos'è un personaggio? Quali sono le condizioni per la sua identificazione, per la sua caratterizzazione, per la sua permanenza al di fuori dell'opera in cui è stato creato?
- Che rapporto c'è tra un personaggio e il suo autore? Tra un personaggio e i suoi modelli? Tra un personaggio e le sue riscritture? Tra un personaggio e le sue interpretazioni?



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Su cosa abbiamo lavorato

- Come interpretiamo i personaggi? Quali sono i metodi definiti dalla teoria della letteratura e le pratiche elaborate nella storia della critica?
- Come costruiamo le nostre interpretazioni? Quali sono le modalità argomentative, i vocabolari tecnici, le posture autoriali con cui spieghiamo e difendiamo la nostra interpretazione?
- Come possiamo combinare teoria e pratica per astrarre un vocabolario controllato che comprenda una serie di entità e di relazioni da usare come griglia per rappresentare una selezione di saggi critici?



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Come abbiamo lavorato

- Rassegne sulle teorie filosofiche legate ai personaggi di finzione, sulle tecniche di modellizzazione formale, sulla storia della critica relativa ad alcuni personaggi.
- Annotazione e discussione delle tre unità su un campione di saggi per astrarre lo scheletro dell'argomentazione e il vocabolario controllato: quali sono le tesi del saggio? come sono argomentate? qual è il vocabolario critico?
- Discussione collettiva: seminari, laboratori, pubblicazioni, discussioni...



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Due cicli di seminari online (2024-2025)

MITE Research Seminars

Make it Explicit! Documenting Interpretations of Literary Fictions



Make It Explicit

WEBSITE

<https://www.loa.istc.cnr.it/mite/>

REGISTRATION

Please register to receive the zoom link:
<http://tiny.cc/miteform>

PROGRAMME

February 22, 2024, 10:00-11:30 CET
Emilio M. Sanfilippo (CNR ISTC), **Gaia Tomazzoli** (Sapienza Univ. di Roma),
Michele Paolini Paoletti (Univ. di Macerata): *The MITE project*

March 20, 2024, 10:00-12:00 CET
Francesco Orilia (Univ. di Macerata): *Fictional Objects, Stories and Denoting Concepts*
James Phelan (Univ. of Ohio): *'Characters Are Synthetic Constructs': So What?*

April 17, 2024, 10:00-12:00 CET
Fotis Jannidis (Julius Maximilians Univ. Würzburg): *Modelling Attributes of Literary Characters*
Alberto Voltolini (Univ. di Torino): *What Makes a Version of a Work a Version of That Work?*

May 22, 2024, 16:00-18:00 CET
Kristina Olson (George Mason Univ.): *From Text to Reception: The Women of the «Commedia» and the «Decameron»*
Francesca Tomasi (Alma Mater Studiorum Univ. di Bologna): *Modelling the Interpretation Act as Linked Open Data*

June 20, 2024, 10:00-12:00 CET
Antonis Bikakis (Univ. College London): *Exploring the Role of Formal Argumentation in Humanities Research*
Elisa Paganini (Univ. Statale di Milano): *Fiction as Non-Assertive Communication*



Consiglio Nazionale delle Ricerche



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



unimc
UNIVERSITÀ DI MACERATA

MITE Research Seminars II series

Make it Explicit! Documenting Interpretations of Literary Fictions



Make It Explicit

WEBSITE

<https://www.loa.istc.cnr.it/mite/>

REGISTRATION

Please register to receive the zoom link:
<http://tiny.cc/miteform>

PROGRAMME

December 12, 2024, 10:00-12:00 CET
Evelyn Gius (Technischen Univ. Darmstadt): *From Theory to Text – How to integrate Computation and Literary Studies*

March 14, 2025, 10:00-12:00 CET
Eva Von Contzen (Albert-Ludwigs-Univ. Freiburg): *Historical Narratology and Character(s): Types and Transtextuality*
Alessandro Adamou (Bibliotheca Hertziana – Max Planck Inst. for Art History): *Capturing the aesthetic experience and structuring human engagement with art, music and literature*

April 10, 2025, 10:00-12:00 CET
Alessandro Cinquegrani (Univ. Ca' Foscari Venezia): *«La storia non è nelle parole: è nella lotta»*
Enrico Terrone (Univ. di Genova): *Fictional Characters as Experiential Artifacts*

May 28, 2025, 10:00-12:00 CET
Michela Dota (Univ. di Milano) & **Davide Mastrantonio** (Univ. Ca' Foscari Venezia): *The Academic Italian Dictionary (DIA) and the Academic Prose**
Christof Schöch (Kompetenzzentrum – Trier Center for Digital Humanities): *MiMoText – Literary History between Computational Literary Studies and Linked Linked Open Data*

* progetto PRIN 2022 PNRR "Dizionario dell'italiano accademico: forme e funzioni testuali" (DIA), Prot. P20222CFEE, Unità di Venezia (N. H53D23099570003) e Unità di Milano (N. G53D2309760003)



Consiglio Nazionale delle Ricerche



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



unimc
UNIVERSITÀ DI MACERATA

Quattro incontri per ogni ciclo ([I](#) e [II](#)), ciascuno dei quali ha riunito due aree disciplinari diverse tra quelle coinvolte in MITE



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

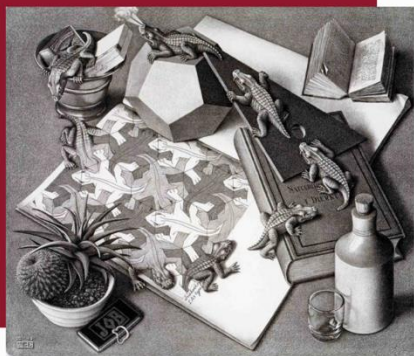
Un laboratorio per il dottorato STEMMA (2024)



Laboratori di critica del testo

Seminari del Dottorato in Scienze del Testo
dal Medioevo alla Modernità

Modelli formali per vocabolari e metodi della critica letteraria



Gaia
Tomazzoli
(Sapienza)

Emilio M.
Sanfilippo
(ISTC CNR)

11/4/2024 10.00-12.00 - 18/4/2024 10.00-12.00

Laboratorio Arata, IV piano facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza, p.le Aldo Moro 5

Il laboratorio fa parte delle attività del progetto PRIN PNRR «Make it explicit: documenting interpretations of literary fictions with conceptual formal models (MITE)» e prevede due incontri seminariali: il primo servirà a introdurre i principi e le funzionalità delle ontologie formali, il secondo a discutere collettivamente su come modellizzare i vocabolari e i metodi impiegati in una selezione di testi critici dedicati ai personaggi femminili della letteratura italiana medievale, che saranno assegnati, uno per ciascuno, ai partecipanti.

I seminari sono aperti: per partecipare inviare un'email a gaia.tomazzoli@uniroma1.it

Tre incontri per tentare di schematizzare insieme una selezione di saggi su Griselda, discutendo modalità argomentative, concetti-chiave e vocabolari critici, nonché requisiti e sfide emersi nel confronto con ciascun saggio.



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

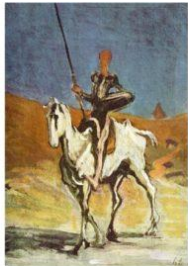
La conferenza di Macerata a febbraio 2025



DIPARTIMENTO DI
STUDI UMANISTICI
Lingue, mediazione,
storia, lettere e filosofia



The Interpretation of Fictional Characters



February 4, 2025
Chair: **Michele PAOLINI PAOLETTI**
9.00-10.00 **Elisa PAGANINI**
(Milan)
Debates about fictional characters
10.00-11.00 **Jansan FAVAZZO**,
Francesco ORILIA (Macerata)
Indeterminate and inconsistent characterizations: two different perspectives
11.00-11.30 Break
11.30-12.30 **David DAVIES**
(McGill)
Further reflections on 'connected names' in fictions
12.30-14.00 Lunch Break



Chair: **Emilio SANFILIPPO**
14.00-15.00 **James PHELAN**
(Ohio State)
Character Narration as Characterization: A Matter of Degree?
15.00-16.00 **Heloisa ABREU DE LIMA**, **Gaia TOMAZZOLI**
(Sapienza Rome)
Scholarly observations on literary characters: two case studies from Medieval Italian literature
16.00-17.00 **Françoise LAVOCAT** (Paris 3 - Sorbonne Nouvelle)
Character and literary theory (20th-21st centuries): from one dissolution to another
17.00-17.30 Break
17.30-18.30 **Anthony EVERETT** (Bristol)
Three ways to imagine a fiction

February 5, 2025
Chair: **Francesco ORILIA**
9.00-10.00 **Catharine ABELL**
(Oxford)
Fictional entities from a Dual Perspective
10.00-11.00 **Gregory CURRIE**
(York)
Folk psychology, silly questions, and the interpretation of characters in Attic drama
11.00-11.30 Break
11.30-12.30 **Michele PAOLINI PAOLETTI** (Macerata)
Interpreting Ficta: Actual Intentions Matter
12.30-14.00 Lunch Break

Chair: **Gaia TOMAZZOLI**
14.00-15.00 **Alberto VOLTOLINI** (Turin)
Are Fictional Characters Objects of Interpretation?
15.00-16.00 **Marco BUZZONI**
(Macerata)
Thought Experiments and the identification of fictional characters
16.00-16.30 Break
16.30-17.30 **Benedetta GIOVANOLA** (Macerata)
AI and the interpretation of texts: influence, manipulation, bias
17.30-18.30 **Marta VILARDO**, **Emilio SANFILIPPO**, **Roberta FERRARIO**, **Claudio MASOLO** (CNR)
Interpretation at the Intersection between Literary Studies, Analytic Philosophy, and Formal Modeling

stream:
<http://tiny.cc/fictaunimc>

February 4-5, 2025 | 9.00-12.30, 14-18.30

Aula A "Omero Proietti" | via Garibaldi 20 | MACERATA

Due giornate di approfondimento su come gli oggetti finzionali sono caratterizzati (nomi, proprietà, narrazione) e su come sono interpretati (ruolo dell'intenzione dell'autore, ruolo del lettore, impatto dell'AI...)



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Il workshop finale a Trento, il mese prossimo

Tre giornate (21-23 ottobre) per discutere insieme di narratologia e linguistica computazionale (annotazioni, ontologie, LLM), modellizzazione dei personaggi e delle interpretazioni, identità e funzione esperienziale degli oggetti di finzione.

Potete seguire i lavori da remoto iscrivendovi tramite il modulo che trovate sul [sito](#) del progetto!



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Il numero speciale di «Humanities»

- Numero speciale *The Interpretation of Fictional Characters in Literary Texts: History of Literary Criticism, Philosophy and Formal Ontologies*, curato da Michele Paolini Paoletti, Emilio Sanfilippo e Gaia Tomazzoli
- Fascicolo open access, con 16 contributi pubblicati e 2 in corso di pubblicazione.



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Pubblicazioni di MITE

- H. Abreu de Lima, [*Interpreting Beatrice: The Critical Reception of the Character in the Last Twenty-Five Years*](#), «Humanities», 14/6, 2025
- F. Orilia, [*Fictional Characters as Story-Free Denoting Concepts*](#), «Humanities», 14/6, 2025
- J. Favazzo, [*Identifying Nothing: Anti-Realist Strategies for the Identity of Fictional Characters*](#), «Humanities», 14/3, 2025
- E. Sanfilippo, C. Masolo, G. Tomazzoli, *Interpreting Literary Characters through Diagnostic Properties*, «Humanities», c.d.s.



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Publicazioni di MITE

- G. Tomazzoli, *La filoginia è nell'occhio di chi guarda? Verso un modello formale per l'argomentazione nella critica letteraria*, in *Raccontare le donne*, a cura di G. Paradisi, G. Santini, numero speciale di «Spolia», c.d.s.
- G. Tomazzoli, E. Sanfilippo, *Dal testo letterario al testo critico: sfide per un modello formale sull'interpretazione*, in *Letteratura e Intelligenza Artificiale: un dialogo interdisciplinare*, a cura di T. Catarci, A. Macori e D. Raffini, Roma, Lithos, c.d.s.



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Pubblicazioni di MITE

- E. Sanfilippo, C. Masolo, A. Mosca, G. Tomazzoli, [Operationalizing Scholarly Observations in OWL](#), in *Proceedings of the 4th International Workshop on Semantic Web and Ontology Design for Cultural Heritage (SWODCH 2024)*
- E. Sanfilippo, C. Masolo, E. Bottazzi, R. Ferrario, [Interpreting Texts and Their Characters](#), in *Formal Ontology in Information Systems. Proceedings of the 14th International Conference (FOIS 2024)*, IOS Press, 2024
- E. Sanfilippo, R. Ferrario, [Observations Modeling: State of the Art](#), Project report disponibile su Zenodo



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Pubblicazioni di MITE

- J. Favazzo, *Fiction without Fictional Characters: An Anti-Realist Account*, «Metaphysica», 2025
- J. Favazzo, *Jekyll, Hyde, and Three Stranger Cases*, «Argumenta», 2025
- M. Buzzoni, *Empirical-Scientific and Fictional Thought Experiments: A Comparison*. *Global Philosophy*, 35/1, 2025
- M. Paolini Paoletti, J. Favazzo, F. Orilia, *The Identity of Fictional Characters. A Philosophical Survey*, Macerata University Press, c.d.s.



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Il questionario sui personaggi di finzione

- Elaborato da Jansan Favazzo con l'obiettivo di indagare le idee di senso comune sull'identità e sull'esistenza dei personaggi di finzione, anche in riferimento alla formazione culturale dei partecipanti.
- Somministrato a un campione il più ampio possibile di partecipanti (colleghi, dottorandi, studenti universitari e delle superiori, semplici interessati).
- I primi risultati saranno presentati questo pomeriggio!



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Su cosa speriamo di discutere insieme in queste due giornate

- In che modo vengono costruiti i personaggi femminili medievali, e in che modo li interpretiamo oggi?
- Come funzionano personaggi più archetipici, come le maschere teatrali o i personaggi delle fiabe? Cosa accomuna diversi personaggi, e in che modo ciascuno si realizza nel suo testo?
- Cosa possono dirci sui personaggi di finzione alcuni casi *border-line*, come personaggi senza nome, personaggi che sfidano la separazione della linea finzionale?



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Su cosa speriamo di discutere insieme in queste due giornate

- In che modo i lettori interagiscono con i personaggi? Che ruolo ha l'immedesimazione narrativa o perfino esperienziale, quanto dipende dalla nostra interpretazione del personaggio?
- In che modo l'annotazione semantica e i LLM possono aiutarci a interpretare i personaggi/rappresentare le loro interpretazioni, e in che modo consolidano o contrastano gli stereotipi di genere prodotti dalla nostra letteratura?



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Per saperne di più

- Sito del progetto: <https://www.loa.istc.cnr.it/mite/> (con la possibilità di iscriversi a una mailing list per ricevere aggiornamenti)
- Canali social ([facebook](#): MITE – Make It Explicit; [Instagram](#): mite_make_it_explicit)
- Email: miteprinpnrr@gmail.com



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca

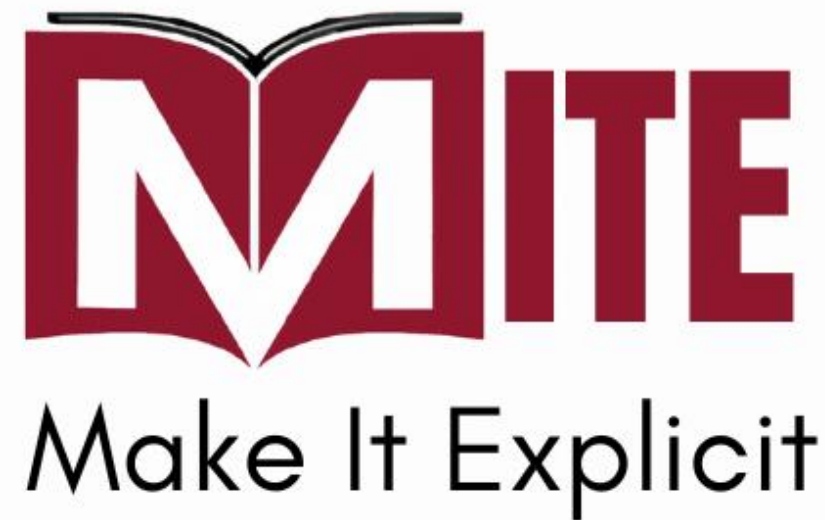


Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Grazie per la vostra par



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA